

# Dur Tonleitern

Gitarre

C  
c d e f g a h c

2 F G  
f g a b c d e f g a h c d e f# g

4 B<sup>b</sup> D  
b c d es f g a b d e f# g a h c# d

6 E<sup>b</sup> A  
es f g as b c d es a h c# d e f# g# a

8 A<sup>b</sup> E  
as b c des es f g as e f# g# a h c# d# e

10 D<sup>b</sup> B  
des es f ges as b c des h c# d# e f# g# ais h

12 G<sup>b</sup> F#  
ges as b ces des es f ges f# g# ais h c# d# eis f#

# Ionisches System - C Dur Tonleiter und deren Stufen

C - ionisch, 1. Stufe Cj7 Tonika (T)

1 2/9 3 4/11 5 6/13 j7 8

D - dorisch, 2. Stufe Dm7 Subdominantparallele (Sp)

1 2/9 b3 4/11 5 6/13 7 8

E - phrygisch, 3. Stufe Em7 Dominantparallele (DP)

1 b2/b9 b3 4/11 5 b6/b13 7 8

F - lydisch, 4. Stufe Fj7 Subdominante (S)

1 2/9 3 #4/#11 5 6/13 j7 8

G - mixolydisch, 5. Stufe G7 Dominante (D)

1 2/9 3 4/11 5 6/13 7 8

A - äolisch, 6. Stufe Am7 Tonikaparallele (Tp)

1 2/9 b3 4/11 5 b6/b13 7 8

H - lokrisch, 7. Stufe Hm7b5 (halbvermindert)

1 b2/b9 b3 4 b5 b6/b13 7 8

# Kadenzen

Klavier

Terzlage, Grundstellung      Quintlage, 1. Umkehrung      Oktavelage

T   S   D   T

C   F   G   C   F   G   C   C   F

6 2. Umkehrung

G   C

T = Tonika    S = Subdominante    D = Dominante

# Haupt & Nebenfunktionen

## Beispiel C Dur

Hauptfunktionen : Tonika (T)  
Subdominante (S)  
Dominante (D)

Nebenfunktionen : Tonikaparallele (Tp)  
Subdominantparallele (Sp)  
Dominantparallele (Dp)

1. Stufe : C Dur = T
2. Stufe : D moll = Sp
3. Stufe : E moll = Dp
4. Stufe : F Dur = S
5. Stufe : G Dur = D
6. Stufe : A moll = Tp
7. Stufe : Hm/b5 = verkürzter Dominant  
Sept-Nonen Akkord  
ohne Grundton

Hauptfunktionen sind die Stützen einer Dur/Moll Tonart, werden jene gespielt – wird von einer Kadenz (Kadenz = Akkordfolge der Hauptfunktionen ) gesprochen und die Tonart ist somit akustisch vorgestellt

Nebenfunktionen sind Parallelen der Hauptfunktionen, Sie dienen zur Erweiterung und Verfeinerung einer Kadenz , z.B. Turnaround

# 3 Haupt Scalen

Stufen      Ionisch Dur      Melodisch moll      Harmonisch moll

I	Ionisch	Aeolisch 6 j7	Harm. Moll
II	Dorisch	Dorisch b9	Lokrisch 13
III	Phrygisch	Lydisch #5	Ionisch #5
IV	Lydisch	Mixo #11	Dorisch # 11
V	Mixolydisch	Mixo b13	Phrygisch Dur
VI	Aeolisch	Aeolisch b5	Lydisch # 9
VII	Lokrisch	Alteriert	Harm. Verm.

# Scales

[Composer]

Guitar

I ionisch (C Dur) Cj7/9/11/13 II dorisch (B Dur) Cm7/9/11/13

III phrygisch (As Dur) Cm7/b9/11/b13 IV lydisch (G Dur) Cj7/9/#11/13

V mixolydisch (F Dur) C7/9/11/13 VI äolisch (Es Dur) Cm7/9/11/b13

VII locrisch (Db Dur) Cm7b5/b9/11/b13 I äolisch 6 j7 (CMM) Cmj7/9/11/13

II dorisch b9 (BMM) Cm7/b9/11/13 III lydisch #5 (AMM) Cj7#5/9/#11/13

IV mixo#11 (GMM) C7/9/#11/13 V mixo b13 (FMM) C7/9/11/b13

VI äolisch b5 (EbMM) Cm7b5/9/11/b13 VII alteriert (DbMM)

Calt. I harmonisch Moll (CHM) Cmj7/9/11/b13

1 2 3 4 5 6 j7 8 1 2 b3 4 5 6 7 8 1 b9 b3 4 5 b13 7 8 1 2 3 #11 5 6 j7 8 1 2 3 4 5 b13 7 8 1 b2 b3 4 b5 b6 7 8 1 2 b3 4 5 6 j7 8 1 b9 b3 4 5 6 7 8 1 2 3 #11 5 6 7 8 1 2 3 4 5 b13 7 8 1 2 b3 4 b5 b6 7 8 1 #b2 b3 b4 b5 b6 7 8 1 2 b3 4 5 b6 j7 8

31 II Lokrisch13 (BHM) Cm7b5/b9/11/13 III ionisch#5 (AHM)

1 b2 b3 4 b5 6 7 8 1 2 3 4 #5 6 j7 8

34 Cj7#5/9/11/13 IV dorisch#11 (GHM) Cm7/9/#11/13

1 2 b3 #4 5 6 7 8 1 b2 3 4 5 b6 7 8 1 #2 3 #4 5 6 j7 8

37 V phrygisch Dur (FHM) C7/b9/11/b13 VI lydisch #9 (EHM) Cj7#9/#11/13

1 b2 3 4 5 b6 7 8 1 #2 3 #4 5 6 j7 8

41 VII harmonisch vermindert (DbHM/C#HM) Co

1 b2 b3 b4 b5 b6 b7 8

# Quintenzirkel

