

Voicings

Hier zeige ich euch eine Möglichkeit auf eigene Voicings zu bilden im Jazz & klassischen Bereich als 3 und 4 Klänge

Nehmt euch ne Akkordfolge z.B. Hm G A Em

Als 3 Klang kombiniere ich messerscharf das ihr dazu 3 Saiten braucht. Kombinationsmöglichkeiten gibt's da viele z.B.

Hohe E Saite H Saite und G Saite
aber auch D H und E Saite

Der Erste Akkord heißt hier Hm, beginnt nun auf einer beliebigen dieser Saiten einer der 3 Töne h d & f# zu greifen, genau in dieser Lage bleibt ihr nun und sucht euch auf den 2 verbliebenen Saiten die restlichen Töne zusammen siehe Beispiel 1

Wo greift ihr nun den nächsten Akkord ?

Schaut euch euren Hm an, kann irgendein Ton oder Töne liegen bleiben ? ja, vergleicht den Hm auf G Dur und ihr erkennt das in beiden die Töne D & H drin sind Behaltet nun diese beiden Töne bei und ändert den letzten 3. (das f# aus Hm) in den Ton g von G Dur , fertig *

Spielt und sucht euch nun die restlichen Voicings eurer Akkordfolge

Das gleiche Verfahren gilt auch für Vierklänge mit 4 verschiedenen Saiten siehe Beispiel 2

Anbei graphische Beispiele

Beispiel 1

Gitarre

The image displays two guitar chord diagrams. The first diagram, labeled 'Gitarre', shows four chords: Bm, G, A, and Em. The second diagram shows the same four chords, but with a '3' above the Bm chord, indicating a triplet. The chords are represented by blue vertical lines and stems on a five-line staff, with red text labels above them.

B m G A E m

B m G A E m

3

Voicings

Cj7,6,9

A7#5

Dm7,11 F9,13

Dm7,9 G7b9,13

D^b7#11

Gitarre

A musical staff in treble clef showing seven guitar chord voicings. The first chord is Cj7,6,9 (C4, E4, G4, Bb4, C5). The second is A7#5 (A4, C#4, E4, G4, A4). The third is Dm7,11 (D4, F4, Ab4, Bb4, D5). The fourth is F9,13 (F4, Ab4, C5, Eb5, F5). The fifth is Dm7,9 (D4, F4, Ab4, Bb4, D5). The sixth is G7b9,13 (G4, Bb4, D5, F5, G5). The seventh is D^b7#11 (Db4, F4, Ab4, Bb4, D5).

Cj7,9,13

4

A musical staff in treble clef showing a guitar chord voicing for Cj7,9,13 (C4, E4, G4, Bb4, C5). The number '4' is written above the staff, indicating a barre on the fourth fret.

Blues in E (Voicings)

(1.Lage)

Gitarre

E7 A7 E7 E7 A7

Gitarre

T
A
B

	4	3			
	3	2			
	4	2			
	2	2			

Git.

A7 E7 E7 B7 A7 E7

6

Git.

			5		
			4		
			4		
			4		

Git.

B7

12

Git.

Blues in E (Voicings 2)

Gitarre

The image shows a musical staff for guitar in E major, featuring three dominant seventh chords: E7, A7, and B7. Each chord is presented in four different voicings. The E7 section includes voicings on strings 2-4, 3-4, 4-5, and 5-6. The A7 section includes voicings on strings 1-3, 2-3, 3-4, and 4-5. The B7 section includes voicings on strings 1-2, 2-3, 3-4, and 4-5. The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word 'Gitarre' is written to the left of the staff.

das hier sind alle Durseptakkord Umkehrungen mit den 4 Saiten d-g-h-e,

bildet nun alle 4 verschiedene Lagen mit allen Voicings + Notation (aufschreiben)

Voicing

Gitarre


Chord voicings for measures 1 through 13:

- Measure 1: Cj7
- Measure 2: A7,9
- Measure 3: D7,9
- Measure 4: G7
- Measure 5: Em7
- Measure 6: A7#5
- Measure 7: Dm7
- Measure 8: G#°
- Measure 9: Cj7
- Measure 10: E°
- Measure 11: Dm7
- Measure 12: G7#5
- Measure 13: C6,9


All of Me

①

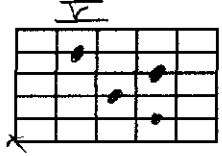
III C7



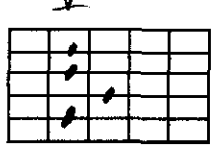
V III C9/13



E7




V E7#5

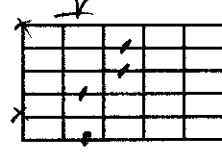


3 (Tenz. qt.)
f (gr. p) marc.

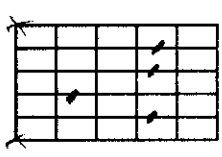
IV D7/9



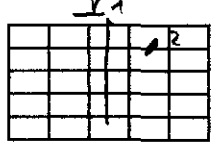
V D7#5



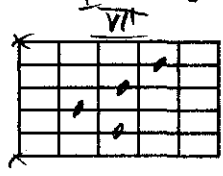
D-7/9




D-7/11



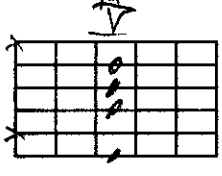
E7 #9




E7#5




D-7



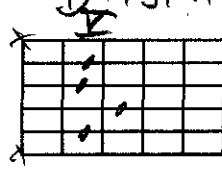
E7/9




D7/9



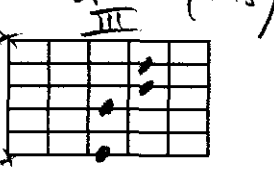
D7/9#11



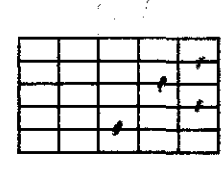
D-7/11



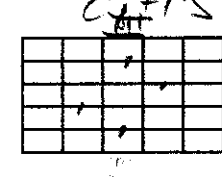
G7#5(b13)



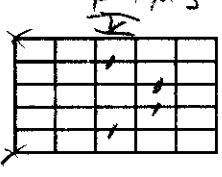
C7



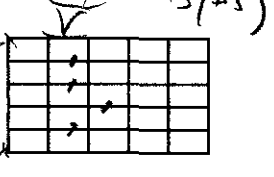
C7/9



E7/13




E7b9(#5)




Roll of Me

(2)


$A7/9$
IV



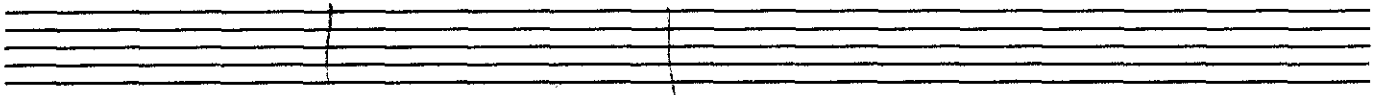
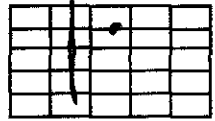
$E^b7/9 \#m$
VI



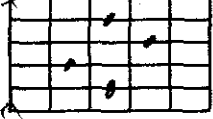
$D-7/9$
I



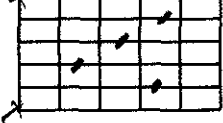
$D-7/m$
I




$F7/9$
VIII



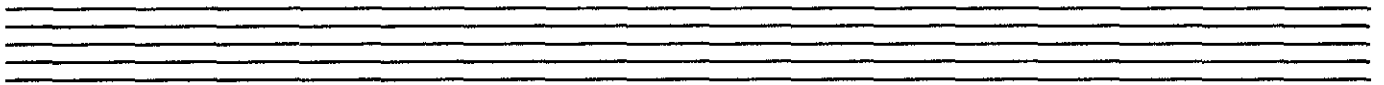
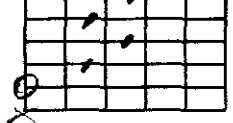
$F-9/m$




$E-7/m$
VII



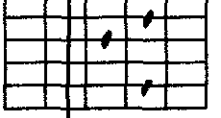
$A7b9$
I




$D-7$
I



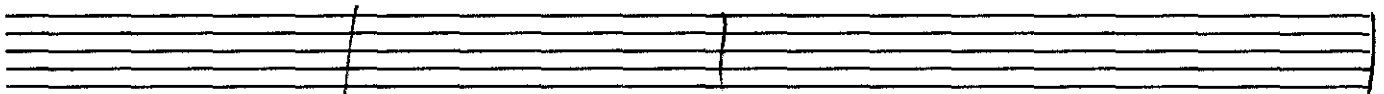
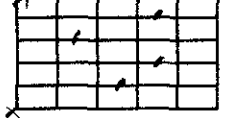
$A7/9$
III



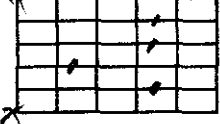
$C9/m$
III



E^b0
VI



$D-7/9$
I



$G7b9$
III

